

Chiesa del Crocifisso  
Piazza Andrea Costa - Medicina (BO)  
Domenica 24 marzo 2024  
Ore 20:30

### **Gruppo Vocale H. Schütz**

**Elena Bassi\***, Victoria Constable, Maria Emma Dolza, Mila Ferri  
Sonila Kaceli, **Laura Manzoni\***, **Laura Vicinelli\*** (soprani)  
**Marta Serra\***, Laura Baffa, Barbara Giorgi, Claudia Romano (Contralti)  
**Gianni Mingotti\***, Nicola Petralito, **Stefano Visinoni\*** (Tenori)  
**Giacomo Serra\***, **Marcus Köhler\***, **Gianni Grimandi\***, Nicolò Zanotti (Bassi)  
**\*Soli**

### **Ensemble Harmonicus Concentus**

Gabriele Raspanti, Manuel Vignoli, violini;  
Viola Mattioni, violoncello

### **Enrico Volontieri, cembalo**

### **"Membra Jesu nostri"**

La più estesa delle composizioni vocali di Buxtehude è costituita da una raccolta di 7 cantate dedicate a sette diverse parti del corpo di Gesù sofferente sulla croce (Ad pedes, Ad genua, Ad manus, Ad latus, Ad pectus, Ad cor, Ad faciem), il cui testo proviene dal poema medievale "Salve mundi salutare" di Arnolfo il Leone (1200-1250), che a sua volta risale alla Ritmica Oratio, attribuita a S. Bernardo di Chiaravalle.

La composizione è basata su una struttura in cui si alternano un "concerto spirituale", su testo biblico in prosa, ed un'aria su un testo strutturato in strofe, che rappresenta il commento del singolo credente al testo biblico.

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707), danese per nascita, lavorò dal 1668 fino alla morte a Lubecca, città in cui fu organista della chiesa di S. Maria; la sua fama fu eccezionale e con lui la città divenne il fulcro di tutte le attività musicali centroeuropee, anche grazie all'istituzione degli "Abendmusiken", famosi concerti di musiche sacre. Buxtehude fu maestro ineguagliato all'organo, rivelando nelle sue composizioni (corali, toccate, preludi e fughe) uno stile potente e spesso grandioso; lasciò anche numerose messe, sonate per violino, viola e basso continuo, composizioni per clavicembalo, cantate sacre.



**Dietrich  
Buxtehude**  
(1637-1707)

## **Membra Jesu nostri**

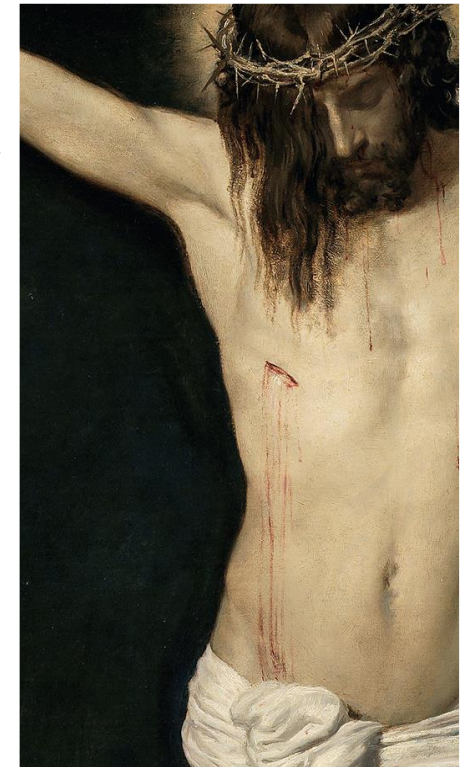
Cantate sacre  
per soli, coro, archi  
e B.C.

**Gruppo Vocale  
H. Schütz**

**Ensemble  
Harmonicus  
Concentus**

**Direttore  
Roberto Bonato**

## **Quid sunt plagae istae?**



**Meditazione guidata da  
don Fabio Quartieri**

## D. Buxtehude

### Membra Jesu nostri (BuxWV 75)

Cantate per soli, coro a 5, archi e b.c.

- I Ad pedes** Ecce super montes (coro a 5)  
Salve, mundi salutare (coro a 5)  
Clavos pedum (soprano I solo)  
Dulcis Jesu, pie Deus (Basso solo)  
Ecce super montes (coro a 5)
- II Ad genua** Ad ubera portabimini (coro a 5)  
Salve, Jesu, rex sanctorum (tenore solo)  
Quid sum tibi responsurus (contralto solo)  
Ut Te quaeram mente pura (soprano, contralto, basso soli)  
Ad ubera portabimini (coro a 5)
- III Ad manus** Quid sunt plagae istae (coro a 5)  
Salve, Jesu, pastor bone (soprano I solo)  
Manus sanctae, vos amplector (soprano II solo)  
In cruore tuo lotum (contralto, tenore, basso soli)  
Quid sunt plagae istae (coro a 5)
- \*\*\*\*
- IV Ad latus** Surge, amica mea (coro a 5)  
Salve, latus Salvatoris (soprano I solo)  
Ecce Tibi appropinquo (contralto, tenore, basso soli)  
Hora mortis meus flatus (soprano II solo)  
Surge amica mea (coro a 5)
- V Ad pectus** Sicut modo geniti infantes (contralto, tenore, basso soli)  
Salve, salus mea Deus (contralto solo)  
Pectus mihi confer mundum (tenore solo)  
Ave verum templum Dei (basso solo)  
Sicut modo geniti...(coro a 3)
- \*\*\*
- VI Ad cor** Vulnerasti cor meum (soprano I, soprano II, basso soli)  
Summi Regis cor, aveto (soprano I solo)  
Per medullam cordis mei (soprano II solo)  
Viva cordis voce clamo (basso solo)  
Vulnerasti cor meum (coro a 3).
- VII Ad faciem** Illustra faciem tuam (coro a 5)  
Salve, caput cruentatum (contralto, tenore, basso soli)  
Dum me mori est necesse (contralto solo)  
Cum me jubes emigrare (coro a 5)  
Amen (coro a 5)

Il Gruppo Vocale "Heinrich Schütz" si è costituito a Bologna nel 1985, "anno europeo della musica", sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco. I suoi componenti sono musicalmente e vocalmente preparati in modo da poter operare sia come solisti sia come gruppo madrigalistico o come coro da camera. Il repertorio spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz ma senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart, Brahms, Mendelssohn, Schumann. Il Gruppo vocale ha tenuto concerti in numerose città italiane, anche accompagnato da vari organici strumentali (l'Orchestra Barocca Italiana, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Harmonicus Concentus, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni musicali in tutta Italia. Nel 2011 ha realizzato l'esecuzione integrale della Johannes-Passion e nel 2016 della Messa in si minore di J. S. Bach. È ospite abituale del S. Giacomo Festival di Bologna, per il quale ha anche eseguito i Responsori del Venerdì e del Sabato Santo di Gesualdo da Venosa. Nel 2017 il Gruppo ha eseguito diversi concerti della Rassegna "Vespri a San Vitale" di Ravenna Festival. Ha pubblicato con Carlo Mazzoli il CD "Voci dell'anima" dedicato alla vocalità sacra tra Sette e Ottocento per coro e pianoforte. L'attività del Gruppo comprende anche l'esecuzione in liturgia di messe del grande repertorio polifonico a 4 e 6 voci, quali "Brevis" di C.H. Biber, "a 4 da Cappella" di C. Monteverdi, "Aeterna christi munera", "Brevis", "Sine nomine", "Papae Marcelli" di G. P. Da Palestrina, a 4 di W. Byrd, "Praeter rerum seriem" a 7 di Cipriano De Rore. Inoltre, nel 2022, ha eseguito la Missa "Sancta Maria" di M. Scacchi per la Rassegna "In templo Domini" di Ravenna Festival, e la Messa A 5 per ripieni e stromenti di F.N. Fago detto Il Tarantino (in prima esecuzione in tempi moderni) per "Avvento in musica", rassegna di cui è stato ospite fin dall'origine e per diverse edizioni.

L'Ensemble Harmonicus Concentus nasce a Bologna nel 2002 con il principale obiettivo di creare un gruppo strumentale che valorizzi i tesori del barocco tramite l'esecuzione filologica e la scelta di un repertorio, spesso poco conosciuto, di autori bolognesi e non solo, di epoca barocca.

Il gruppo si è già esibito in numerose rassegne, e ha collaborato inoltre alla produzione di opere di Mozart, Rossini e del repertorio francese dell'Ottocento. I singoli componenti, docenti di conservatorio e membri delle principali orchestre sinfoniche, collaborano con altri gruppi attivi a livello nazionale per l'esecuzione filologica del repertorio barocco.

Enrico Volontieri, ha studiato composizione e musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Bologna. Si è dedicato allo studio dell'organo al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, del canto gregoriano, di Notazione Rinascimentale, di Basso Continuo, di Analisi Musicale, con specialisti di fama internazionale. Cultore di musica antica, ha collaborato con vari complessi e gruppi cameristici dediti allo studio ed alla esecuzione del gregoriano e del repertorio polifonico rinascimentale e barocco. Ha diretto varie formazioni corali tra cui G. Rossini di Modena, Associazione Polifonica di Ravenna, Pro Cantione Antiqua di Belluno; è fondatore del "Gruppo vocale H. Schütz", che ha guidato dal 1985 al 2005 e con il quale prosegue la collaborazione come organista e clavicembalista.

Roberto Bonato. Si è diplomato brillantemente in pianoforte sotto la guida di S. Manfredini al Conservatorio di Bologna, dove ha poi conseguito anche i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d'orchestra e didattica della musica. Svolge attività concertistica come pianista e direttore, partecipando a rappresentazioni teatrali di opere di epoca classica e barocca; ha inoltre ottenuto riconoscimenti nell'ambito del concorso internazionale per direttori di coro "M. Ventre". Ha collaborato col coro di voci bianche del Teatro Comunale e del Conservatorio di Bologna. Ha avuto ruolo di maestro collaboratore al pianoforte presso i Teatri Comunale di Bologna, Comunale di Ferrara e Storchi di Modena. Ha curato la preparazione del coro "V Bellini" di Budrio in numerose produzioni per teatri ed enti lirici dell'Emilia-Romagna, dirigendolo dal 1995 al 2022. Ha eseguito al pianoforte i "Carmina Burana" di C. Orff al Teatro Comunale di Bologna e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini. Ha al suo attivo collaborazioni pianistiche con il Gruppo Ocarinistico Budriese col quale ha prodotto diverse incisioni discografiche. Ha diretto inoltre varie produzioni corali e strumentali: con "Harmonicus Concentus" in più occasioni "Requiem" di Mozart, "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi, Johannes-Passion e Messa in si minore di Bach, oltre a programmi di musica strumentale (Concerti brandeburghesi di Bach e Concerti di Vivaldi). Dal 2006 collabora stabilmente con il gruppo H. Schütz.