

Gli esecutori

Victoria Constable, Sonila Kaceli, Mila Ferri, Laura Manzoni, Laura Vicinelli (soprani)
Laura Baffa, Barbara Giorgi, Claudia Romano, Marta Serra (contralti)
Fabio Galliani, Gianni Mingotti, Nicola Petralito, Stefano Visinoni (tenori)
Gianni Grimandi, Nicolò Zanotti, Enrico Volontieri (bassi)

Il Programma

In occasione della chiusura dell'anno della Decennale Eucaristica, il programma prevede nella prima parte l'esecuzione di musiche composte da diversi autori (William Byrd, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Luca Marenzio, Charles Gounod, César Franck) su testi dedicati al mistero eucaristico, di particolare rilevanza per la liturgia e la tradizione della Chiesa cattolica.

La seconda parte propone musiche per il tempo di Avvento e di Natale composte dagli autori, che la tradizione definisce le quattro celebri "S" dell'antica musica barocca: Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621), Samuel Scheidt (1587-1654), Johann Hermann Schein (1586-1630) e Heinrich Schütz (1585-1672).

Chiesa di San Paolo di Ravone
Via A. Costa 89 - Bologna

Giovedì 14 dicembre 2023 ore 21

Adoro Te devote

Concerto in chiusura dell'anno della Decennale eucaristica

Musiche di
Byrd, Palestrina, Marenzio, Franck, Gounod,
Sweelinck, Schein, Scheidt, Schütz

Gruppo Vocale H. Schütz

Organo Enrico Volontieri

Direttore **Roberto Bonato**

L'Eucarestia cantata e adorata attraverso i secoli

Gregoriano	Adoro Te devote
Anonimo	Adoro Te devote a 4 voci
G. P. Da Palestrina (1525 - 1594)	Ego sum panis vivus a 4
W. Byrd (c.1540-1623)	Ego sum panis vivus a 4 Ave verum corpus a 4
L. Marenzio (1553-1599)	O sacrum convivium a 4
C. Gounod (1818-1893)	Ave verum corpus a 4 v. e organo
C. Franck (1822-1890)	Panis angelicus per soprano, coro a 4 e organo
	* * *
	Verso il Natale....
J. H. Schein (1586-1630)	Veni Redemptor gentium (dal "Cantional", 1627) Inno a 4
J.P. Sweelinck (1562-1621)	Hodie Christus natus est (dalle "Cantiones Sacrae") a 5 e b.c.
S. Scheidt (1587-1654)	Magnificat con interpolazioni di Inni per il Natale a 2, 3, 4 v. e b.c. SSWV 299
H. Schütz (1585-1672)	Danksagen wir alle Gott a 4 v. e organo (Finale della "Historia von der Geburt Jesu Christi" SWV 435)

Il Gruppo Vocale "Heinrich Schütz" si è costituito a Bologna nel 1985, "anno europeo della musica", sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco. I suoi componenti sono musicalmente e vocalmente preparati per poter operare anche come solisti, gruppo madrigalistico o coro da camera. Il repertorio spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz, senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissini, Vitali, Scarlatti, Mozart, Brahms, Mendelssohn, Schumann. Il Gruppo ha tenuto concerti per importanti manifestazioni musicali in tutta Italia, anche accompagnato da organici strumentali (Orchestra Barocca Italiana, Accademia Bizantina, Ensemble Harmonicus Concentus,...). Nel 2011 ha realizzato l'esecuzione integrale della Johannes-Passion e nel 2016 della Messa in si minore di J. S. Bach. È ospite abituale del S. Giacomo Festival di Bologna, per il quale ha anche eseguito i Responsori del Venerdì e del Sabato Santo di Gesualdo da Venosa. Nel 2017 e nel 2022 si è esibito per Ravenna Festival. Ha pubblicato con Carlo Mazzoli il CD "Voci dell'anima" dedicato alla vocalità sacra tra Sette e Ottocento per coro e pianoforte. L'attività del Gruppo comprende anche l'esecuzione di messe del grande repertorio polifonico a 4 e 6 voci, quali "Brevis" di C.H. Biber, "a 4 da Cappella" di C. Monteverdi, "Aeterna christi munera", "Brevis", "Sine nomine", "Papae Marcelli" di G. P. Da Palestrina, "A quattro voci" e "A cinque voci" di W. Byrd, "Praeter rerum seriem" a 7 di Cipriano De Rore, "Quatuor vocum" di D. Scarlatti, "De beata Virgine" di Costanzo Porta, "In benedictione nuptiarum" di S. Landi, "In sol minore" di G. B. Martini. Inoltre, nel 2022, ha eseguito la Missa "Sancta Maria" di M. Scacchi per la Rassegna "In templo Domini" di Ravenna Festival, e la Messa A 5 per ripieni e stromenti di F.N. Fago detto Il Tarantino (in prima esecuzione in tempi moderni) per "Avvento in musica".

Enrico Volontieri ha studiato composizione e musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Bologna, organo al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Canto gregoriano, Notazione Rinascimentale, Basso Continuo, Analisi Musicale, con specialisti di fama internazionale. Ha collaborato con vari gruppi dediti allo studio ed alla esecuzione del gregoriano e del repertorio polifonico rinascimentale e barocco. Ha insegnato Cultura Musicale Generale all'IMP "G. Verdi" di Ravenna e diretto varie formazioni corali (G. Rossini di Modena, Polifonica di Ravenna, Pro Cantione Antiqua di Belluno); è fondatore del "Gruppo vocale H. Schütz", che ha guidato dal 1985 al 2005 e con il quale prosegue la collaborazione come organista e clavicembalista.

Roberto Bonato. Diplomatosi brillantemente in pianoforte sotto la guida di S. Manfredini al Conservatorio di Bologna, ha poi conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d'orchestra e didattica della musica al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Svolge attività concertistica come pianista e direttore, partecipando a rappresentazioni teatrali di opere di epoca classica e barocca; ha inoltre ottenuto riconoscimenti nell'ambito del concorso internazionale per direttori di coro "M. Ventre". Ha collaborato col coro di voci bianche del Teatro Comunale e del Conservatorio di Bologna. Ha avuto ruolo di maestro collaboratore al pianoforte presso i Teatri Comunale di Bologna, Comunale di Ferrara e Storchi di Modena. Ha curato la preparazione del coro "V Bellini" di Budrio in varie rappresentazioni d'opere liriche per numerosi teatri ed enti lirici dell'Emilia-Romagna, dirigendolo dal 1995 ad oggi. Ha eseguito al pianoforte i "Carmina Burana" di C. Orff al Teatro Comunale di Bologna e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini. Ha al suo attivo collaborazioni pianistiche con il Gruppo Ocarinistico Budriese col quale ha prodotto varie incisioni discografiche. Ha diretto inoltre varie produzioni corali e strumentali: con "Harmonicus Concentus" in più occasioni "Requiem" di Mozart, "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi, Johannes-Passion e Messa in si minore di Bach, oltre a programmi di musica strumentale (Concerti brandeburghesi di Bach e Concerti di Vivaldi). Dal 2006 collabora stabilmente con il gruppo H. Schütz.