

# S. Martino in Soverzano

*Pieve di San Martino*

*(fraz. di Minerbio)*

**SABATO 21 OTTOBRE ore 20,45**

Oboista: MARINO BEDETTI  
Organista: ANDREA MACINANTI  
Gruppo Vocale Heinrich Schütz

Soprani: Victoria Constable, Maria Emma Dolza, Mila Ferri, Sonila Kaceli, Laura Manzoni, Laura Vicinelli

Contralti: Laura Baffa, Barbara Giorgi, Claudia Romano, Marta Serra

Tenori: Fabio Galliani, Gianni Mingotti, Nicola Petralito, Stefano Visinoni

Bassi: Gianni Grimandi, Marcus Köhler, Giacomo Serra, Enrico Volontieri, Nicolò Zanotti

Direttore: ROBERTO BONATO

CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ORGANO DI ANTONIO PERUZZI (SEC. XVII)  
RESTAURATO DA BRONDINO VEGEZZI-BOSSI DI CENTALLO

GIROLAMO FRESCOBALDI Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo, e senza  
(1583 - 1643) (da *Il Secondo Libro di Toccate*, 1627)

WILLIAM BYRD Haec dies a 6  
(1543 - 1623) Ego sum panis a 4  
Ave verum a 4

GIROLAMO FRESCOBALDI Passacagli  
  
Toccata Quarta. Per l'organo da sonarsi alla levazione  
(da *Il Secondo Libro di Toccate*)

JOHANN SEBASTIAN BACH Sonata in Do maggiore per oboe e basso continuo BWV 1033  
(1685 - 1750) (Andante / Presto - Adagio - Menuett I e II - Allegro)

WILLIAM BYRD Beata virgo a 4  
O gloriosa Domina a 3  
Tollite portas a 5

JOHANN SEBASTIAN BACH Due Preludi al corale:  
Wer nur den lieben Gott lässt walten / *Chi si lascia guidare solo dall'amato Dio* BWV 691 e 690

Jesus bleibet meine Freude / *Gesù resta la mia gioia*  
(Corale dalla Cantata BWV 147)

Organo costruito da Antonio Peruzzi di Bologna nella seconda metà del sec. XVII.

Restaurato da Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo (Cuneo) nel 2022-2023.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, racchiuso in cassa ornata da raffinati intagli dorati.

Facciata di 13 canne disposte a cuspide, labbro superiore a mitria; la canna maggiore corrisponde al Mib<sub>2</sub> del Principale.

Tastiera di 45 tasti (Do<sub>1</sub> - Do<sub>2</sub>) con prima ottava corta, diatonici ricoperti in bosso.

Pedaliere a leggio di 9 tasti (Do<sub>1</sub> - Do<sub>2</sub>) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette fissabili ad incastro disposte in colonna alla destra della tastiera. Cartellini manoscritti ottocenteschi:

Principale	[8' - prime otto sempre inserite]	Somiere a tiro con 8 stecche così disposte dal davanti:
Ottava		Principale; 2) Voce Umana; 3) Ottava; 4) Flauto in XII; 5) Pieno [XV]; 6) [XIX]; 7) [XXII]; 8) [XXVI].
Pieno	[i.e.: XV]	Crivello di cartone, bocche sottostanti, piedi quasi tutti di medesima lunghezza.
[XIX]		Due mantici a cuneo collocati nel basamento azionabili con corde.
[XXII]		Singolare numerazione della catenacciatura sul bordo superiore della sua tavola:
[XXVI]		8. 7. 4. 5. +. 45. 43. 41. 39. 37. 23. 35. 21. 33. 19. 31. 17. 29. 15. 27. 13. 25. 12. 26.
Flauto in XII	[da Do <sub>2</sub> ]	14. 28. 16. 30. 18. 32. 20. 34. 22. 36. 24. 38. 40. 42. 44. 3. 2. 6. 9. 10.
Voce Umana	[da Mi <sub>2</sub> ]	

