

Gruppo Vocale H. Schütz

Laura Manzoni, M. Emma Dolza, Mila Ferri, Anna Rigotti (Soprani I)

Laura Vicinelli, Victoria Constable, Laura Rigotti (Soprani II)

*Marta Serra, Laura Baffa, Claudia Romano, Barbara Giorgi, Franca Fiori
(Contralti)*

Gianni Mingotti, Gabriele Corrado, Fabio Galliani, Stefano Visinoni (Tenori)

Giacomo Serra, Marcus Köhler, Gianni Grimandi, Enrico Volontieri (Bassi)

*L'attività musicale, in ambito calvinista, trovò il suo sbocco principale nella musica strumentale, il cui massimo esponente fu **Jan Pieterzoon Sweelinck** (1562-1621).*

Dopo l'affermarsi della Riforma ad Amsterdam le incombenze dell'organista erano cambiate: il Calvinismo esclude l'organo dalla liturgia e Sweelinck ebbe il compito di intrattenere i fedeli della Oude Kerk prima del servizio divino mattutino e dopo la preghiera della sera (e, di domenica, tra le due messe che venivano celebrate una dopo l'altra), ogni volta per la durata di un'ora, con musica organistica concertante. In queste occasioni, per lo più, dovette improvvisare: la sua maestria in questo campo divenne famosa ovunque e organisti di tutta Europa vennero a studiare da lui. La tradizione lo considera la prima delle quattro celebri "S" dell'antica musica barocca: Sweelinck (1562-1621), Scheidt (Samuel, 1587-1654), Schein (Johann Hermann, 1586-1630) e Schütz (Heinrich, 1585-1672).

Le opere vocali di Sweelinck e in particolare i quattro libri di Salmi nella traduzione metrica francese di Marot e Bèze, sono ancora scritte in stile rinascimentale; solo le Cantiones sacrae (1619) richiedono il basso continuo.

Tempio di San Giacomo Maggiore

Sabato 6 Novembre 2021 h 21

En plaisir et en joye!

Salmi e Cantiones sacrae

dedicato a

JAN PIETERZOON SWEELINCK

(1562-1621)

nel quarto centenario della morte

Gruppo Vocale "Heinrich Schütz"

Enrico Volontieri organo

Roberto Bonato direttore

Programma

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621)

Praeludium pedaliter

organo

S.138 *Il faut que de tous mes esprits* (I libro di Salmi, 1604, n. 6) a 4

De profundis (dalle *Cantiones Sacrae*, 1619)

a 4 e bc

Hodie Christus natus est (*Cantiones Sacrae*)

a 5 e bc

Cantique de Siméon (I libro di Salmi, n. 51)

a 5

Senza titolo (fantasia in la minore)

organo

S.134 *Or sus, serviteurs du Seigneur* (I libro di Salmi, n. 49) a 6

S.127 *On a beau sa maison bastir* (II libro di Salmi, 1613, n. 4) a 3/4 vv

Variazioni (prima e ultima) su *“Mein junges Leben hat ein End”* organo

Magnificat (dalle *Cantiones Sacrae*)

S.98 *Chantez à Dieu nouveau cantique* (II libro di Salmi, n. 8) a 6

Il Gruppo Vocale “Heinrich Schütz” si è costituito a Bologna nel 1985, “anno europeo della musica”, sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco. I suoi componenti sono musicalmente e vocalmente preparati in modo da poter operare sia come solisti sia come gruppo madrigalistico o come coro da camera. Il repertorio spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz ma senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart, Brahms, Mendelssohn, Schumann. Il Gruppo vocale ha tenuto concerti in numerose città italiane, anche accompagnato da vari organici strumentali (l'Orchestra Barocca Italiana, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Harmonicus Concentus, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni musicali in tutta Italia. Nel 2011 ha realizzato l'esecuzione integrale della *Johannes-Passion* e nel 2016 della *Messa in si minore* di J. S. Bach. È ospite abituale del S. Giacomo Festival di Bologna, per il quale ha anche eseguito i *Responsori del Venerdì* e del *Sabato Santo* di Gesualdo da Venosa. Ha pubblicato con Carlo Mazzoli il CD “Voci dell'anima” dedicato alla vocalità sacra tra Sette e Ottocento per coro e pianoforte. L'attività del Gruppo comprende anche l'esecuzione in liturgia di messe del grande repertorio polifonico a 4 e 6 voci, quali “Brevis” di C.H. Biber, “a 4 da Cappella” di C. Monteverdi, “Aeterna christi munera”, “Brevis”, “Sine nomine”, “Papae Marcelli” di G. P. Da Palestrina, a 4 di W. Byrd, “Praeter rerum seriem” a 7 di Cipriano De Rore, “Quatuor vocum” di D.Scarlatti, “De beata Virgine” di Costanzo Porta, “In benedictione nuptiarum” di S. Landi, “In sol minore” (inedita) di G. B. Martini. Nel giugno 2017 il Gruppo è stato protagonista di una serie di concerti della Rassegna “Vesperi a San Vitale” nell'ambito di Ravenna Festival 2017. Il Gruppo vocale è diretto stabilmente dal 2006 da Roberto Bonato.

Enrico Volontieri ha studiato composizione e musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Bologna. Si è dedicato inoltre allo studio dell'organo al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, del canto gregoriano, di Notazione Rinascimentale, di Basso Continuo, di Analisi Musicale, con specialisti di fama internazionale. Cultore di musica antica, collabora con vari complessi e gruppi cameristici dediti allo studio ed alla esecuzione del gregoriano e del repertorio polifonico rinascimentale e barocco. Per diversi anni ha insegnato Cultura Musicale Generale all'IMP “G.Verdi” di Ravenna. Ha diretto varie formazioni corali tra cui G. Rossini di Modena, Associazione Polifonica di Ravenna, Pro Cantione Antiqua di Belluno; è fondatore del “Gruppo vocale H. Schütz”, che ha guidato dal 1985 al 2005 e con il quale prosegue la collaborazione come organista e clavicembalista.

Roberto Bonato Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di S. Manfredini al Conservatorio di Bologna, ha poi conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d'orchestra al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna studiando coi maestri Gotti e Benini. Svolge attività concertistica come pianista e direttore, partecipando a rappresentazioni teatrali di opere di epoca classica e barocca; ha diretto opere didattiche di B.Britten, Paul Hindemith, F.Poulenc; ha inoltre ottenuto riconoscimenti nell'ambito del concorso internazionale per direttori di coro “M. Ventre” di Bologna. In qualità di aiuto maestro del coro e pianista ha collaborato col coro di voci bianche del Teatro Comunale e con quello della scuola media del Conservatorio di Bologna, ha avuto ruolo di maestro collaboratore al pianoforte presso i Teatri Comunale di Bologna, Comunale di Ferrara e Storchi di Modena, aggiudicandosi il medesimo incarico al Corso di Formazione Professionale per Orchestra dell’“OSER” con G. Adamo e F. Bruni. Ha al suo attivo collaborazioni pianistiche con il Gruppo Ocarinistico Budriese col quale ha prodotto due incisioni discografiche; ha accompagnato cantanti di fama (D.Theodossiou, F.Bordoni, F. Mazzoli), e si esibisce in duo con il flautista I. Melato. Insegna pianoforte nella Scuola Comunale di musica “A.Banchieri” di Molinella e nella Scuola Comunale di Budrio. Ha diretto inoltre varie produzioni corali e strumentali: con “Harmonicus Concentus” in più occasioni “Requiem” di Mozart, “Stabat Mater” di G.B.Pergolesi, *Johannes-Passion* e *Messa in si minore* di Bach, oltre a programmi di musica strumentale (Concerti brandeburghesi di Bach e Concerti di Vivaldi). Dal 2006 collabora stabilmente con il gruppo H. Schütz.