

GRUPPO VOCALE H. SCHÜTZ

Repertorio

(aggiornato a Ottobre 2019)

SACRO

- G. Dufay** (ca. 1400-1474) *Ave maris stella (fauxbourdon)*
- Josquin Desprez** (c1440-1521) *Praeter rerum seriem Mottetto a 6 vv*
Ave Maria, a 4
In Te Domine speravi, a 4
Tu solus qui facis mirabilia, a 4
- J. Obrecht** (1457-1505) *Salve regina a 6*
- B. Tromboncino** (1470-1535) *Vergine bella*
- F. Gaffurio** (1451-1528) *Stabat mater a 4*
O Jesu dulcissime
- J. Taverner** (1490-1545) *Mater Christi sanctissima*
- J. Walter** (1496-1570) *Da Geystliches gesangk Buchlein 1524*
Komm Gott Schöpfer Heiliger Geist a 4
Es ist das Heil uns kommen her a 4
Jesus Christus, unser Heiland a 5
Aus tiefer Not a 4
Ein lied von den zween Märterern zu Brüssel
Komm Gott Schöpfer Heiliger Geist
Wir glauben all an einen Gott
- Martin Luther** (1483-1546) *Non moriar, sed vivam*
- Lucas Osiander** (1534-1604) *Jesus Christus unser Heiland, der den Tod*
- Caspar Othmayer** (1515-1553) *Mein himmlischer Vater – in manus tuas*
- Claude Goudimel** (c. 1514-1572) *da “Les 150 Pseaumes de David nouvellement mis en musique” (ed. 1580)*
Ainsi qu'on oit le cerf bruire a 4 voci
- C. Porta** (1529-1601) *Quattro Introiti a 5 voci per le domeniche di Avvento*
Inni a 4 e 5 vv: Conditor alme siderum, Christe redemptor omnium
Ave Regina caelorum
- J. Van Berchem** (c.1505-1567) *O Jesu Christe*
- C. De Rore** (1516-1565) *Missa Praeter rerum seriem a 7*
Da Il Terzo Libro di Madrigali a 5 v.” (1548)
(IX-XI) Vergine, in cui ò tutta, Vergine umana, Il di s'appressa (commiato)
- G.P. da Palestrina** (1525-1594) *Messe:*
“Brevis” a 4
“Sine nomine” a 5

"Aeterna Christi munera" a 4,

"Papae Marcelli" a 6

Mottetti: O magnum mysterium a 6 ; Assumpta est Maria a 6; Haec dies quam fecit Dominus; Ego sum panis vivus; Sicut cervus desiderat; Super flumina Babylonis; O quantus luctus; Lauda Sion; Benedixisti Domine; Alma Redemptoris mater; Sanctificavit Moyses, Praecatus est Moyses; Aegypte, noli flere

Stabat mater a 8 voci

Cantico dei Cantici (a 5):

Adiuro vos

Dilectus meus descendit

Pulchra es amica mea.

Surge propera

Surge amica mea

Quam pulchri sunt

Veni dilecte mi

Lamentationes Jeremiae prophetae Feria VI. In Parasceve

da "Il libro primo dei **Madrigali spirituali** 5 v." (1581):

(I-VIII: Vergine bella, Vergine saggia, Vergine pura, Vergine santa, Vergine sola, Vergine chiara, Vergine, quante lagrime, Vergine, tale è terra)

O. di Lasso (1532-1594)

Vexilla regis prodeunt a 6

Jubilate Deo a 4

Regina caeli, a 7

W. Byrd (c.1540-1623)

Messa a 4 voci

Mottetti (Ave verum corpus, Ego sum panis vivus, Beata virgo)

L. Marenzio (c.1553-1599)

O sacrum convivium

A. Lobo (c. 1555-1617)

Versa est in luctum a 6 vv

G. Croce (1557-1609)

Laudans exultet a 8 vv. in doppio coro

F. Anerio (c. 1560-1614)

Salve regina, a 4

G.B.Nanino (c1560-1623)

Venite exultemus

Salmi vespertini: Dixit Dominus, Beatus vir, Laudate pueri, In convertendo,

Mottetti: Iesu dulcissime, Veni in hortum meum, Laetentur coeli, Exultate justi, Gloriosum diem, Haec est vera fraternitas, Pater noster, Laudem dicite

C. Gesualdo da Venosa (1566-1613) **Responsori del Venerdì santo** a 6

Responsori del Sabato Santo a 6

C. Monteverdi (1567 - 1643)

Exsultent coeli (soli, coro e B.c.)

Messa a 4 da Cappella

Messa a 4 da cappella (1650)

Ave maris stella, dal **Vespro della Beata Vergine** (soli, doppio coro e B.C.).

G. Allegri (1582-1652)

Miserere mei, Deus a 5 voci in due cori

H. Schütz (1585-1672)

Kleine g. K.

Bringt her dem Herren, Verbum caro, Ich will den Herren, Bone Jesu, Wohl dem, der nicht w., Hodie Christus, Ave Maria, Jubilate Deo, Rorate, rorate coeli, Ich hab mein Sach (SW 305)

Sacrae Symph.

Mein Sohn, Saul, Es ging ein Sämann aus, Seid barmherzig

Geistliche Chorm.

Die mit Tränen säen, O lieber Herre Gott, Tröstet, tröstet mein Volk, Ich bin eine rufende Stimme, Das Wort ward Fleisch, Ein Kind ist

uns geboren.

Hodie Christus natus est

Sicut Moses serpentem in deserto exaltavit

Meine Seele erhebt (SWV 426), n. 7 da Zwölf Geistliche Gesänge (Op. XIII)

Cantiones sacrae *Cantate Domino, Ego dormio-Vulnerasti,*

Weib, was weinest du Dialogo per la Pasqua, Es gingen zweene

Menschen Dialogo per 4 vv. e B.c., Hodie Christus natus est a 6 e

B.c., Ich weiss dass Mein Erlöser lebet, mottetto a 6, Jesu dulcissime

(da Gabrieli) a 6, Magnificat (SWV 468),

Musicalische Exequien (solī, coro a 5 e 8 e B.C)

Die sieben Wortte

Der Schwanengesang (Opus Ultimum): Il Salmo 119 del re e profeta David, in undici parti, con l'aggiunta del Salmo 100 e di un Magnificat tedesco (a 8 voci in doppio coro e Bc)

Der 116 Psalm Das ist mir Lieb (salmo mottetto SWV 51)

Der 8 Psalm Herr unser Herrscher (SWV 449)

Der 130 Psalm Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (SW 25) a 8

Der 103 Psalm: Lobe den Herren, meine Seele (SWV 39) a 8 voci in due cori e bc da Psalmen Davids (Erster Theil, op. II)

Das Benedicite vor dem Essen, SWV 429

O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket, SWV 427

Das Deo Gratias, SWV 430

Christe fac ut sapiam, SWV 431

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen, SWV 424

S. Landi (1586 - 1639)

Missa In benedictione nuptiarum a 6 voci

G. Bouzignac (1590-1640)

Ave Maria solo e coro a 4

B. Rubino (1600-1668)

Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est a 5 e bc

P.Francesco Cavalli (1602-1676)

In exitu Israel (S. 114), Magnificat a 8 in doppio coro

M. A. Charpentier (c.1634-1704)

Super flumina Babylonis, 2 soprani e basso soli, 2 fl. e B.C

D. Buxtehude D. (1637-1707)

Cantate: *Erhalt uns Herr, Accedite gentes, Das neugeborne Kindelein*
Membra Jesu Nostri (solī, coro a 5, archi e B.C)
Magnificat

M. Scacchi (1602-1685)

Missa sine nomine a 4

M. Grancini (1605-1669)

Messa II à quattro voci (1664)

J. Pachelbel (1653-1706)

Magnificat a 4 e B.C.

D. Scarlatti (1685 – 1757)

Stabat mater a 10 voci

Missa Quatuor vocum in sol minore

J.L. Bach (1677-1731)

Unsere Trübsal a 6 voci

J.S. Bach (1685-1750)

Mottetti *Lobet den Herren, Jesu meine Freude*

Cantate BWV 4 *Christ lag in Todesbanden*, BWV 131 *Aus der Tiefe*, BWV 150

Nach dir, Herr, verlanget mich; BWV 80 *Ein feste Burg ist unser Gott*; BWV 21 *Sei nun wieder zufrieden*; BWV 38 *Aus tiefer not*

Johannes-Passion BWV 245

Messa in si minore BWV 232

- G.F. Haendel* (1685-1759) *Oratorio Israel in Egypt*
- G. Carissimi* (1605-1674) *Oratori Jephthe, Balthazar*
- G.B. Vitali* (1632-1692) *Oratorio Il Giona*
- M. A. Charpentier* (c.1634-1704) *Super flumina Babylonis (Ps. 136) 2 soprani, basso, 2 flauti e b.c*
- B. Marcello* (1686-1739) *Salmo 36 "Non ti contristi"*
- M. Cazzati* (1616-1678) *Messa, Mottetti*
- G. A. Perti* (1661-1756) *Te Deum per soli coro a 4 e organo*
- J. J. Fux* (1660-1741) *Dicite pusillanimes a 4*
- C.H. Biber* (1681 -1749) *Missa brevis sanctorum septem dolorum B.V. M. (1731), soli coro e orchestra*
- G.B. Martini* (1706-1784) *Messa in sol minore, a 4 voci e organo (inedita)*
Mottetti (Domine ad adjuvandum a 8 voci in doppio coro, Populum humilem, O salutaris hostia, Tollite portas, a 4)
- M. Martinez* (1744-1812) *Dixit Dominus*
Miserere
- W.A. Mozart* (1756-1791) *Ave Verum*
Messa in do
Litaniae Lauretanae K.195
Als aus Aegypten Israel K.336
- F.J. Haydn* (1732-1809) *Gesänge: n. 6 Aus dem Dankliede zu Gott, n.7 Abendlied zu Gott*
- M. Haydn* (1737-1806) *Missa in honorem Sanctae Ursulae*
- G. Rossini* (1792-1868) *Tre cantate sacre La Foi – L'Espérance - La Charité*
O salutaris hostia
Ave Maria
- F. Schubert* (1797-1828) *Gott ist mein Hirt D 706, Gott im Ungewitter D 985, Gott der welterschöpfer "zu Gott flieg auf" D 986, D 642, Nun lasst uns den Leib begraben D 168, Hymne an den Unendlichen D 232 op. post. 11*
- F. Mendelssohn* (1809-1847) *Herr, nun lässest du op. 69 n.1; Jauchzet dem Herrn alle Welt (Jubilata Deo) op. 69 n.2; Mein Herz erhebet Gott, den Herrn (Magnificat) op. 69 n.3; Richtet mich Gott; Jauchzet dem Herrn alle Welt Op. 59 n. 3; Sechs Sprüche, Op 79 per 8 voci a cappella : n. 1 Weihnachten, n. 2 Am Neujahrstage, n. 3 Am Himmelfahrtstage, n. 4 In der Passionzeit, n.5 Im Advent, n. 6 Am Karfreitag; Denn er hat seinen Engeln befohlen; Tre mottetti op.39 per voci femminili e organo (scritti per le monache di Trinità di Monti in Roma): 1.Veni Domine 2.Laudate pueri 3.Surrexit pastor bonus*
- C. Gounod* (1818-1893) *Magnificat, soprano solo, coro a 4 e organo*
- J. Brahms* (1833-1897) *Marienlieder*
Zwei Motetten op. 29

n.1 *Es ist das Heil uns kommen her*
n. 2 *Schaffe in mir*

J. Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

L. Perosi (1872-1956)

Missa Secunda Pontificalis

Mottetti (Laudate Dominum, O sacrum convivium, Neve non tocca a 4 voci)

Magnificat per soli coro e organo

Beatus vir per soli coro e organo

PROFANO

C. Janequin (1485-1558) *La guerre, La chasse, Ce mois de may*

C. La Jeune (1530-1600) *D'une coline*

P. Sandrin (1490-1561) *Douce mémoire*

G. Costeley (1531-1606) *Mignonne, allons voir*

E. Du Caurroy (1549-1609) *Las! Amour*

T. Susato (1510-1570) *Douce mémoire*

Henry VIII (1491-1547) *Pastime, Helas madame*

J. Dowland (1563-1626) *Come again*

O. Gibbons (1583-1625) *The silver swan*

M. Flecha (1481-1533) *El fuego*

O. di Lasso (1532-1594) *Chansons : Quand mon mari, La nuit froide et sombre, Une puce, Hola Caron, chanson a 8 (4+4)*
Villanelle e moresche: No giorno t'aggio havere, O Lucia miau, miau, Ecco la nynph'ebrayca, Ad
altre le voi dare, Parch'hai lasciato, Hai Lucia bona cosa, S'io fusse Ciaul, Matona mia cara,
Lucia celu hai biscania, Chichilichi a 6, "Zanni", "Piasi, patro" dialogo a 2 cori, Madonna mia
pietà

Madrigali a 10 vv.: Hor che la nuova, Valle profonda, S'una fede, Passan vostri trionfi

H. da Reggio (1520-1569) *Le donne, i cavalier*

C. De Rore (1515-1565) *L'alto Signor*

A. Gabrieli (1533-1585) *La battaglia a 8 voci*

G. Gabrieli (1557-1612) *Amor, dove mi guidi (a 12 voci in tre cori)*

L. Marenzio (1553-1599) *Vezzosi augelli*

A. Banchieri (1567-1634) *Festino del Giovedì grasso*
La battaglia (a 8 in 2 cori)

I. Donati (1575-1638) *Le Fanfaluche: O voi che m'ascoltate, Meloni meloni*

- M. da Gagliano** (1582-1643) *Madrigali a 5 vv (VI libro): La bella pargoletta , Qual colpa, O dolce anima mia*
- H. Schütz** (1585-1672) *Madrigali italiani (I Libro): O primavera (SWV 1), O dolcezze amarissime (SWV 2), Io moro (SWV 13), D'orrida selce alpina (SWV 6) a 5 voci; Vasto mar (SWV 19) a 8 voci*
- F. Schubert** (1797-1828) *Ständchen D 920, Nächtliches Ständchen , Die Nacht Op. 17 No. 4, Viel tausend Sterne prangen ,*
- F. Mendelssohn** (1809-1847) *Abschied vom Walde; Op. 48 n. 1 Lerchergesang, n. 4 Die Nachtigall;*
- R. Schumann** (1810-1856) *Vier doppelchörige Gesänge op. 141 (1849); 1. An die Sterne 2. Ungewisses Licht 3. Zuversicht 4. Talismane*
- J. Brahms** (1833-1897) *Tre Canzoni Op. 42: n. 1 Abendständchen, n. 2 Vineta, n. 3 Dartulus Grabesgesang,*