

## **Gruppo Vocale H. Schütz**

Maria Emma Dolza, Mila Ferri, Laura Manzoni, Laura Vicinelli, Anna Maria Pieczynska, soprani

Marta Serra, Franca Fiori, contralti

Gianni Mingotti, Diego Antonini, Stefano Visinoni, tenori

Giacomo Serra, Marcus Köhler, Gianni Grimandi, bassi

## **Ensemble Harmonicus Conventus**

Gabriele Raspanti, Manuel Vignoli, violini;

Vincenzo De Franco, violoncello

Un programma, incentrato sulla passione e la croce di Cristo, che attraversa oltre un secolo di musica ed entra in modo suggestivo nel tempo di Quaresima, a partire dall'Inno *Vexilla Regis prodeunt* (1565) di **O. Di Lasso**

La parte centrale è costituita da *Le ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce* (1645), una sorta di "historia" in cui **H. Schutz** chiama il credente a meditare sugli ultimi istanti della vita di Cristo e, attraverso gli squarci del dialogo tramandato dai racconti evangelici, sulle parole pronunciate dalla croce, sino all'estremo affidamento al Padre e alla considerazione che "Tutto è compiuto". L'autore vuole trasmetterci il messaggio che "Chi onora la passione di Gesù e ricorda spesso le Sette Parole, costui il Signore sosterrà con la sua grazia, qui sulla terra e lassù per la vita eterna"

"**Membra Jesu nostri**", la più estesa delle composizioni vocali di **Buxtehude**, è costituita da una raccolta di 7 cantate dedicate al corpo di Gesù sofferente sulla croce (Ad pedes, Ad genua, Ad manus, Ad latus, Ad pectus, Ad cor, Ad faciem), il cui testo proviene dal poema medievale "Salve mundi salutare" di Arnolfo il Leone (1200-1250), che a sua volta risale alla Ritmica Oratio, attribuita a S. Bernardo di Chiaravalle. La composizione, che non appartiene al genere della musica liturgica ma a piuttosto quella della devozione privata, è basata su una struttura in cui si alternano un "concerto spirituale", su testo biblico in prosa, ed un'aria su un testo strutturato in strofe, che rappresenta il commento del singolo credente al testo biblico. Così, come nell'ora della croce il discepolo amato innalza lo sguardo alla croce del Figlio, l'uomo medita sul corpo crocifisso e vuole partecipare egli stesso alle medesime sofferenze. (.. "Avvolgo in un abbraccio i chiodi dei tuoi piedi, le tue piaghe strazianti e profonde, trepidante al tuo cospetto, memore delle tue ferite... Ecco, mi avvicino a Te, abbi pietà, Gesù, se vengo meno: a capo chino, ma di mia volontà, da Te son venuto per scrutare le tue ferite...")

*S. Giacomo Festival 2015*

*Oratorio di Santa Cecilia  
Via Zamboni, 15 Bologna*

*Domenica 22 marzo 2015 ore 18*

# **TUTTO E' COMPIUTO**

Le Sette Parole di Cristo sulla croce

**Gruppo Vocale Heinrich Schütz**

**Ensemble Harmonicus Conventus**

**Enrico Volontieri**, organo

**Roberto Bonato**, direzione

[www.schutz.it](http://www.schutz.it)

### **Orlando Di Lasso (1530-1594)**

#### **Vexilla Regis prodeunt, Inno**

da *Perornatae sacrae cantiones ... liber II, a 5, 6vv (Venezia, 1565)*

### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

#### **Die sieben Wortte Jesu Christi SWV 478 (1645)**

per soli, coro a 5, archi e b.c.

### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

#### **Membra Jesu nostri (BuxWV75) Cantate per soli, coro a 5, archi e b.c.**

<b>I</b>	<b>Ad pedes</b>	Ecce super montes ( <i>coro a 5</i> ) Salve, mundi salutare ( <i>coro a 5</i> ) Clavos pedum ( <i>soprano I solo</i> ) Dulcis Jesu, pie Deus ( <i>Basso solo</i> ) Ecce super montes ( <i>coro a 5</i> )
<b>II</b>	<b>Ad genua</b>	Ad ubera portabimini ( <i>coro a 5</i> ) Salve, Jesu, rex sanctorum ( <i>tenore solo</i> ) Quid sum tibi responsurus ( <i>contralto solo</i> ) Ut Te quaeram mente pura ( <i>soprano, contralto, basso soli</i> ) Ad ubera portabimini ( <i>coro a 5</i> )
<b>III</b>	<b>Ad manus</b>	Quid sunt plagae istae ( <i>coro a 5</i> ) Salve, Jesu, pastor bone ( <i>soprano I solo</i> ) Manus sanctae, vos amplector ( <i>soprano II solo</i> ) In cruore tuo lotum ( <i>contralto, tenore, basso soli</i> ) Quid sunt plagae ( <i>coro a 5</i> )
<b>IV</b>	<b>Ad latus</b>	Surge, amica mea ( <i>coro a 5</i> ) Salve, latus Salvatoris ( <i>soprano I solo</i> ) Ecce Tibi appropinquo ( <i>contralto, tenore, basso soli</i> ) Hora mortis meus flatus ( <i>soprano II solo</i> ) Surge amica mea ( <i>coro a 5</i> )
<b>V</b>	<b>Ad pectus</b>	Sicut modo geniti infantes ( <i>contralto, tenore, basso soli</i> ) Salve, salus mea Deus ( <i>contralto solo</i> ) Pectus mihi confer mundum ( <i>tenore solo</i> ) Ave verum templum Dei ( <i>basso solo</i> ) Sicut modo geniti...( <i>coro a 3</i> )
<b>VI</b>	<b>Ad cor</b>	Vulnerasti cor meum ( <i>soprano I, soprano II, basso soli</i> ) Summi Regis cor, aveto ( <i>soprano I solo</i> ) Per medullam cordis mei ( <i>soprano II solo</i> ) Viva cordis voce clamo ( <i>basso solo</i> ) Vulnerasti cor meum ( <i>coro a 3</i> ).
<b>VII</b>	<b>Ad faciem</b>	Illustra faciem tuam ( <i>coro a 5</i> ) Salve, caput cruentatum ( <i>contralto, tenore, basso soli</i> ) Dum me mori est necesse ( <i>contralto solo</i> ) Cum me jubes emigrare ( <i>coro a 5</i> ) Amen ( <i>coro a 5</i> )

**Il Gruppo Vocale "Heinrich Schütz"** si è costituito a Bologna nel 1985, "anno europeo della musica", sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco. Il repertorio del gruppo spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz ma senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart, Brahms. Il Gruppo vocale ha tenuto concerti in numerose città italiane, in formazione esclusivamente vocale o accompagnato da vari organici strumentali (l'Orchestra Barocca Modo Antiquo, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Harmonicus Concentus, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni musicali quali Primavera organistica, Organi Antichi, Dalle Palme a San Luca, Corti Chiese e Cortili, Musica Coelestis, Note nel chiostro al Cenobio di San Vittore a Bologna, Belluno musica, il II Festival Marco Scacchi di Gallese, Cinque sensi d'autore a Padova e Milano, Celebrazioni Zenoniane a Verona, il 28° Congresso Internazionale ISME, il VI Festival Corale Internazionale "Città di Bologna", il San Giacomo Festival, "Vespri d'organo a S. Martino, l'Estate Fiesolana 2010. Nel 2011 il Gruppo ha realizzato l'esecuzione integrale della Johannes-Passion di J. S. Bach e più recentemente ha eseguito nell'ambito del S. Giacomo Festival 2012 e 2013 i Responsori del Venerdi e del Sabato Santo di Carlo Gesualdo da Venosa. Ha pubblicato con il pianista Carlo Mazzoli per la casa discografica Baryton il CD "Voci dell'anima" dedicato alla vocalità sacra tra Sette e Ottocento per coro e pianoforte, con musiche di Schubert, Rossini, Haydn.

**L'Ensemble Harmonicus Concentus** è nato a Bologna nel 2002 con il principale obiettivo di creare un gruppo strumentale che valorizzi i tesori del barocco tramite l'esecuzione filologica e la scelta di un repertorio, spesso poco conosciuto, di autori bolognesi e non solo, di epoca barocca. Il gruppo si è esibito in numerose rassegne e ha collaborato inoltre alla produzione di opere di Mozart, Rossini e del repertorio francese dell'Ottocento. I singoli componenti, docenti di conservatorio e membri delle principali orchestre sinfoniche, collaborano con altri gruppi attivi a livello nazionale per l'esecuzione filologica del repertorio barocco.

**Enrico Volontieri** ha studiato composizione e musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Bologna. Si è dedicato allo studio dell'organo, del canto gregoriano, di Notazione Rinascimentale e di Basso Continuo. Cultore di musica antica, collabora come cantante, clavicembalista ed organista con vari complessi e gruppi cameristici. Docente a corsi di canto gregoriano e di interpretazione sacra rinascimentale, ha curato numerose trascrizioni di musica rinascimentale. Ha diretto varie formazioni vocali; è fondatore del "Gruppo vocale H. Schütz", che ha guidato fino al 2005, e con il quale prosegue la collaborazione come organista e clavicembalista.

**Roberto Bonato** diplomatosi in pianoforte sotto la guida di S. Manfredini al Conservatorio di Bologna, ha poi conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d'orchestra al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna coi maestri Gotti e Benini. Ha frequentato corsi di perfezionamento in pianoforte con Carlo Mazzoli, in direzione di coro e Masterclass in direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti. Svolge attività concertistica come pianista e direttore di cori ed ensemble strumentali. Ha collaborato con solisti di chiara fama, con il Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra dell'Emilia Romagna. Ha diretto inoltre varie formazioni corali; è attualmente direttore, oltre che del gruppo "H. Schütz", anche del coro Vincenzo Bellini di Budrio ed insegna pianoforte in varie scuole di musica.